

DEPARTEMENT DE MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE ET DE CREATION, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE BOURGES

Roger Cochini

Professeur

Conservatoire de musique et de
danse de Bourges

34 rue Henri Sellier, 18000
Bourges

roger.cochini@wanadoo.fr

Philippe Macé

Directeur

Conservatoire de musique et de
danse de Bourges

34 rue Henri Sellier, 18000
Bourges

La classe de Bourges est fondée sur cet héritage patrimonial.

1. INTRODUCTION, GENESE

La Classe de Musique électroacoustique du Conservatoire de Bourges est l'héritière d'une très ancienne tradition d'enseignement et de formation en musique électroacoustique dans la ville et au delà de la ville.

Dès le début des années 1970, année de sa fondation, le Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, devenu IMEB, dirigé par Françoise Barrière et Christian Clozier, ouvre un studio de création dédié aux amateurs, le studio Marco Polo.

Cette activité est immédiatement suivie par un stage international professionnel de deux années, en collaboration avec le CROUS de Paris, ayant pour vocation de former de jeunes compositeurs qui iront à leur tour créer des studios dans le monde. L'enseignement y est assuré par les compositeurs Alain Savouret et Roger Cochini.

En 1981, la Direction de la Musique du Ministère décide de mettre en place des mesures économiques incitatives, pour créer des classes de musique électroacoustiques dans les conservatoires. C'est ainsi qu'est fondée la classe de Bourges initialement accueillie dans les locaux du GMEB. Le premier enseignant en fut Pierre Boeswillwald. Depuis 1983 le professeur titulaire actuel est Roger Cochini. L'assistant de la classe est Stéphane Joly.

Conjointement, en 1972 Madame Renée Andraud alors inspectrice des écoles maternelles du département du Cher, demande au Gmeb de contribuer à l'éveil au monde sonore et à l'éducation de l'écoute des tout-petits, en s'appuyant sur les apports de la discipline électroacoustique. C'est le début d'une très longue aventure pédagogique en direction de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse.

2. LES STUDIOS

D'abord à l'extérieur du conservatoire et depuis 2007, dans un conservatoire très récemment construit, le département de musique électroacoustique déploie des activités intra muros articulées autour de 6 studios.

Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Charles Cros, Luc Ferrari, Edgard Varèse, Henri Dutilleux.

Chacun d'entre eux comporte un poste de travail individuel pour les travaux pratiques des élèves. Un ordinateur iMac 20 pouces, une carte son, un disque dur externe, une console de mixage, des Haut-parleurs Dynaudio ou Genelec, une matrice audio d'entrée/sortie permettant d'accueillir entre autres, les ordinateurs personnels des élèves.

Le studio Edgard Varèse est aussi équipé d'un instrument collectif accueillant des groupes d'enfants.

Le studio Henri Dutilleux est aussi équipé d'une station 8 pistes accueillant les étudiants du Postdiplôme Art et Création Sonore, organisé en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Un ensemble mobile est constitué d'équipements de prise de son, synthèse, claviers et contrôleurs MIDI...

3. LA PEDAGOGIE ET LES ACTIVITES

Les activités sont articulées autour de 3 axes principaux :

- Des activités spécifiquement électroacoustiques ;
- Des activités internes interdisciplinaires ;
- Des activités externes interprofessionnelles ;

Elles accueillent des publics depuis l'âge de 5ans jusqu'à l'enseignement supérieur.

L'enseignement électroacoustique diplômant : 1er, 2ème, 3ème cycles CEM, et spécialisé DEM, et classes de perfectionnement.

Ateliers d'Art Sonore non diplômant, pour tous les publics, offrant une formation fondamentale sonore aux multiples activités artistiques. Radio, danse, vidéo, arts plastiques, pratiques live et mixtes, éducation, rééducation,...

Interdisciplinarité avec la Formation Musicale, le Chant la Danse et les instruments.

Partenariats : Education Nationale, école élémentaire, collèges, lycées, conseillers pédagogiques, Classes à Horaires aménagés primaires et collèges; Friche culturelle, Ecole nationale supérieure d'Art, Abbaye de Noirlac, Ina-GRM, et autres.

4. CONCERTS

Le dernier concert a eu lieu le jeudi 10 avril dernier. Il comportait des créations avec des élèves communs aux classes de percussion, danse contemporaine, musique électroacoustique.

5. CONCLUSION.

Poursuivre et réussir l'intégration de la musique électroacoustique dans les conservatoires.